



### Eindopdracht

Jullie werken komende periode aan een opdracht 'zakelijk schrijven'. Jullie leren dus van alles over het formuleren van goede zinnen en het opbouwen van een goed verhaal. Tegelijkertijd werken jullie ook aan een opdracht 'creatief schrijven'. Je kunt je voorstellen dat zakelijk schrijven er heel anders uitziet dan creatief schrijven. Toch zijn de achterliggende taalregels hetzelfde. Bij creatief schrijven mag je het verhaal wat informeler vertellen, gebruik je meer fantasie en schrijf je uitbundiger. Daarnaast zijn de woordkeus en de zinsbouw natuurlijk anders.

Bij creatief schrijven mag je iets minder direct vertellen en je hoeft dus niet alles kort maar krachtig te vertellen, waardoor je meer gevoel kwijt kunt in je verhaal. Om deze redenen is creatief schrijven passend bij het vertellen van verhalen waarbij veel emoties en gevoelens betrokken zijn.

### De Tweede Wereldoorlog

Bij geschiedenis hebben jullie al veel geleerd over de Tweede Wereldoorlog, maar in jullie eigen woonomgeving is natuurlijk ook oorlog geweest. Je hebt hier wellicht wel al iets over gehoord, maar misschien ook niet. Omdat de oorlog in september alweer 75 jaar geleden is, zijn er nog maar weinig mensen die verhalen kunnen vertellen over de oorlog. Hiermee bedoelen we mensen die het daadwerkelijk hebben meegemaakt.

Jullie krijgen de kans om een stukje geschiedenis uit Asten (en omgeving) te verzamelen en te bewaren. Jullie gaan op zoek naar verhalen over de Tweede Wereldoorlog en het liefst verhalen die zich hier in de omgeving hebben afgespeeld.

### Verhalen verzamelen

Maak groepjes van drie leerlingen om de interviews af te nemen. Iedere leerling uit dat groepje werkt uiteindelijk het verhaal individueel uit. Jullie kunnen naar kennissen gaan, maar jullie kunnen bijvoorbeeld ook naar het verzorgingstehuis gaan. Hier zitten vast mensen die graag vol passie vertellen over de Tweede Wereldoorlog. Ga op zoek naar een verhaal dat de mensen bij is gebleven. Laat ze vertellen over een of meer specifieke gebeurtenissen. Jullie stellen tussendoor vragen, zodat jullie een duidelijk beeld krijgen over de situatie toen. Vraag bijvoorbeeld naar gevoelens en emoties, waar het zich precies heeft afgespeeld, kunnen we er nog iets van zien nu? Etc. etc.

### Wanneer?

Ga meteen aan de slag met het zoeken van verhalen. Stel dat je niemand kunt vinden, dan kunnen we namelijk naar een oplossing zoeken. In week 14 (1 april) werken we twee lessen aan het maken van het verhaal, dan moet je dus een interview hebben afgenomen. Ken je iemand die niet helemaal hier in de buurt woont, maar wel de oorlog heeft meegemaakt, dan kun je hier ook naartoe gaan.

### Omvang

Hoe lang je verhaal wordt, maakt niet uit; kwaliteit gaat voor kwantiteit. Gebruik zoveel woorden als jij nodig hebt om jouw verhaal zo mooi mogelijk weer te geven.

### Beeldende vorming

Als je het verhaal geschreven hebt, ga je in periode 4 ook aan de slag bij bv met dit verhaal. Het verhaal verwerk je in een kunstwerk of je maakt een kunstwerk bij het verhaal. Leerlingen die geen bv hebben, hoeven dit natuurlijk niet te doen. Er zal dan een leerling uit vh3 zijn die bij jouw verhaal een kunstwerk maakt. Wat de opdracht precies wordt, hoor je van je bv-docent.

### Presentatie

Als alle kunstwerken af zijn, worden door een jury de mooiste combinaties van verhaal en kunstwerk gekozen. Er worden dan ongeveer drie tot vijf topstukken gekozen en deze worden geëxposeerd in het museum Klok&Peel. Dit museum staat de komende tijd namelijk in het teken van de Tweede Wereldoorlog. Vooral de levensveranderende verhalen die door de oorlog zijn ontstaan, krijgen plaats in de expositie in het museum. Dit project of deze tentoonstelling heet Death Valley De Peel.

Deze naam is mede tot stand gekomen door het hoge aantal dodelijke slachtoffers dat de oorlog in de Peel telt. Alle verhalen die jullie maken en die niet worden geëxposeerd, worden wel bewaard, zodat de verhalen niet verloren gaan.